

PREMIERE PARTIE

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Messiah – Ouverture. - Orgue

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Elijah – Woe unto them who forsake him. - Contralto et Orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Magnificat – Deposuit. -Ténor et Orgue

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Savle Regina – A te clamamus. - Soprano et Orgue

Alessandro STRADELLA (1644-1682)

Pietà Signore. - Ténor et Orgue

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Stabat Mater – Fac me vere tecum flere. -Contralto et Orgue

Franz joseph HAYDN (1732-1809)

Stabat Mater – Sancta Mater istud agas -Soprano et Ténor

Philippe REVERCHON (Improvisation)

Sur le thème de l'Ave Maria de Caccini - Orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Messiah – Rejoice - Soprano et Orgue

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria. - Contralto et Orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Messiah – Every valley. - Ténor et Orgue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Magnificat – Et misericordia. -Alto, Ténor et Orgue

DEUXIEME PARTIE

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fugue en La mineur. - Orgue

Giovanni Batista PERGOLESI (1710-1736)

Stabat Mater – Sancta Mater. - Soprano, Contralto et Orgue

Charles François GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria. - Ténor et Orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate 51 – air n°1. -Soprano et Orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Dank sei dir Herr . - Contralto et Orgue

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Stabat Mater – Cujus animam. -Ténor et Orgue

Wolfgang Amadeus MOZART(1756-1791)

Messe en ut – Et incarnatus est. - Soprano et Orgue

César Auguste FRANCK (1822-1890)

Messe solennelle – Panis angelicus. - Contralto et Orgue

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Requiem – Ingemisco. - Ténor et Orgue

César Auguste FRANCK (1822-1890)

Ave Maria. -Soprano et Orgue

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

La petite messe solennelle – Agnus Dei. - Contralto et Orgue

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Point d'orgue sur les grands jeux. - Orgue